



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura italiana
Corso di studio	L-3 DAMS
Anno accademico	2022/2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9 cfu
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.5.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>

Docente	
Nome e cognome	Stella Castellaneta
Indirizzo mail	<a href="mailto:stellamaria.castellaneta@uniba.it">stellamaria.castellaneta@uniba.it</a>
Telefono	0805714447
Sede	Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica
Sede virtuale	Teams: 6w1hfvq
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il ricevimento si terrà il lunedì dalle 11.40 alle 12.40, previa richiesta al seguente indirizzo: <a href="mailto:stellamaria.castellaneta@uniba.it">stellamaria.castellaneta@uniba.it</a> .  Lo studio è ubicato al IV piano del Palazzo Chiaia Napolitano (studio 420 in via Crisanzio, 42).

Syllabus	
Obiettivi formativi	Obiettivo primario del corso di Letteratura italiana è fornire conoscenze e competenze filologico-critiche e storico-letterarie rivenienti dalle opportune intersezioni fra lo studio delle forme letterarie della modernità e gli strumenti ermeneutici atti a decodificare e ad interpretare le strategie e le specificità della

	scrittura letteraria, in una dimensione internazionale e intermediale aperta al confronto fra le declinazioni tematiche della letteratura e le relative transcodificazioni in ambiti altri, quali il teatro e il cinema. Centrale è l'analisi stratigrafica del testo letterario: l'incontro con i testi dovrebbe promuovere una partecipazione attiva nella ricognizione delle scelte autoriali e nella pratica della lettura, intesa come esecuzione consapevole e responsabile del patrimonio letterario.
<b>Prerequisiti</b>	Interesse per la letteratura nella sua interezza.
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Lo studio dei principali snodi e degli autori della civiltà letteraria dal Seicento alle avanguardie storiche mira ad attraversare questioni fondanti la modernità in una dimensione sincronica e diacronica che volge particolare attenzione alle forme e al lessico della letteratura e culmina nell'emergenza di due fuochi: i <i>Canti</i> e le <i>Operette morali</i> di Giacomo Leopardi e le novelle di Luigi Pirandello. Attraverso una congrua scelta antologica, che sarà dettagliata nel corso delle lezioni, si propone la lettura di testi che apre la tradizione filologico-critica alle più recenti metodologie cognitive applicate all'analisi letteraria, sì da favorire un dialogo con le poetiche della creatività e valorizzare le intersezioni fra letteratura, arti e scienze. In tal senso assume rilievo la prospettiva intermediale promossa in particolare dalla scrittura di Pirandello, paradigma inquieto e ubiquo della cultura novecentesca. L'analisi delle novelle è accostata alla drammaturgia e alla più recente ricezione filmica.
<b>Testi di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese (a cura di), <i>Liberi di interpretare. Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea</i>, Palermo, Palumbo, 2020 (vol. 2, <i>Dal Manierismo al Romanticismo</i>; vol. U, <i>Leopardi, il primo dei moderni</i>; vol. 3A, <i>Dal Naturalismo alle avanguardie</i>).</li> <li>• G. Leopardi, <i>Canti e Operette morali</i> (edizioni a scelta dello studente).</li> <li>• L. Pirandello, <i>Tutte le novelle</i>, voll. IV e V, a cura di L. Lugnani, Milano, BUR, 2017-2020.</li> </ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Per la storia letteraria si possono considerare anche altri manuali. Ulteriori indicazioni relative allo studio della storia letteraria, ai materiali critici di approfondimento e al dettaglio antologico, anche con riguardo a Leopardi e a Pirandello, saranno fornite durante il corso.

<b>Organizzazione della</b>	
-----------------------------	--

<b>didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	50	13	162
<b>CFU/ETCS</b>			
9			

<b>Metodi didattici</b>	
	La lezione è un'opera aperta e gli studenti sono chiamati a prender parte attiva alla formazione della loro persona in una dimensione laboratoriale. Il processo di lettura/comprendimento/interpretazione delle testimonianze letterarie, il confronto diretto con le scelte autoriali e con le forme e le ragioni del testo, educano al valore della parola e della ricerca, sviluppano e promuovono le dinamiche relazionali e la personalizzazione didattica.

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Si richiede una buona conoscenza della storia, degli autori, dei testi e dei principali orientamenti critico-interpretativi nell'arco temporale in programma, quindi la capacità di comprensione e analisi dei testi letterari.
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	Il processo di elaborazione delle conoscenze acquisite, della capacità di comprensione e rielaborazione critica da parte dello studente anche in contesti altri, si avvarrà dell'uso dei mezzi informatici e della dimensione laboratoriale del corso in cui gli studenti potranno verificare personalmente tali conoscenze e capacità.
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Prevede la capacità di promuovere percorsi conoscitivi autonomi, a partire dalla lettura critica dei testi in programma.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Prevede la capacità di esprimere adeguatamente le conoscenze acquisite.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Contempla la presa in carico del funzionamento cognitivo attraverso l'acquisizione di metodi e tecniche utili allo sviluppo delle conoscenze e delle competenze.</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale è orale. La valutazione potrà tener conto, come prove parziali, di elaborati che abbiano attinenza con il programma.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione: Adeguata conoscenza e analisi delle tematiche proposte dal corso e dunque delle questioni e dei percorsi autoriali analizzati e discussi anche in sede testuale.</li> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Capacità di verifica, anche in contesti altri, delle conoscenze e competenze acquisite.</li> <li>• Autonomia di giudizio: Consapevolezza dei processi cognitivi e capacità di rielaborazione critica.</li> <li>• Abilità comunicative: Particolare attenzione verrà riservata anche alle capacità espositive e all'uso consapevole e corretto di un lessico congruo.</li> <li>• Capacità di apprendere: Conoscenza e applicazione di tecniche e stili di apprendimento in ambienti particolarmente interattivi che favoriscano l'esperienza formativa attraverso l'apprendimento autoregolato e il mindfull effective learning.</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto è in trentesimi: la sua modulazione (sufficiente 18-21, discreta 22-24, buona 25-27, ottima-eccellente 28-30 e lode) è correlata agli obiettivi dell'azione didattica, ai risultati di apprendimento previsti e si attiene alle voci espresse nei criteri di valutazione. La conoscenza approfondita dei percorsi e l'uso consapevole degli strumenti dell'analisi dei testi è criterio dirimente.
<b>Altro</b>	
	Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.